



Guillermo Campa
Sara Villanueva
Manny Mellizo
Pilar Monzón
Lorena Curiel
Rita Carrasco



PRESENTA:

Romancero Vidae *la degradación del vino*





Guillermo Campa
Sara Villanueva
Manny Mellizo
Pilar Monzón
Lorena Curiel
Rita Carrasco

Ficha Artística y Técnica

Manni Mellizo: Guitarra, bansuri, panderos, ambientaciones y voz

Pilar Monzón: Darbuka, panderos, cajón flamenco y voz.

Sara Villanueva: Flauta Travesera, pandero, shruti box, gong y voz

Rita Carrasco: Pandereta, crótalos y coros

Dramaturgia: Sara Villanueva, Guillermo Campa y Lorena Curiel

Artista Plástico: Guillermo Campa

Escenografía, vestuario y atrezzo: A.C. Serpiente Emplumada

Dirección musical: Sara Villanueva y Miguel Reyes

Coreografía Danza: Tamar Gonzalez

Duración: 1 hora y 15 minutos

Dirección: Lorena Curiel





SINOPSIS

Si tuviéramos que definir esta creación escénica multidisciplinar con un sabor, Romancero Vidae sería la esencia misma del vino. Un vino añejo que con el paso de los años se hace fuerte y robusto; con un toque amargo; compaginado con un sabor dulce, sensual y juguetón, que te hace reír, también llorar y te acerca por segundos a la libertad plena.

Romancero Vidae es un viaje entre lo nuevo y lo viejo, entre el antes y el después. Una fiesta decorada con guirnaldas de emociones, donde también La Luna acude a la simbiosis de la música y el Vino. Una celebración, una más de tantas celebraciones donde hay encuentros; encuentros que tapan huecos, encuentros que destapan espacios en la vida del ser humano.

Basada en textos y poemas de Federico García Lorca, y enraizada con otros personajes de su trilogía Rural, donde todos se encuentran en una boda. La novia está a punto de llegar, las luces a lo lejos, y los juncos claros que también cantan y bailan al son de la celebración.

Romancero Vidae; la Degradación del Vino, es un conjunto escénico lleno de Artes, donde el texto, la interpretación, las Artes Plásticas, La música y la danza hacen de esta obra una explosión de sabores, colores y sensaciones que mantienen al público partícipe y expectante desde el primer instante.

Es un aliento de Vida, que aunque parezca ácido, siempre deja un sabor muy gustoso.



LA MÚSICA

Un canto antiguo de una abuela, una nana con sonidos, el amor imposible de aquellos tiempos y esperanza, mucha esperanza. Así empezó a gestarse este embrión, a través de la vibración de los sonidos del pasado. Cada canción, cada momento musical es la armonía indicada que necesita ese momento.

Romances, chascarrillos, historias que a pesar de ser antiguas forman parte de nuestro presente. Por ello es tan importante el papel protagonista de La Música en Romancero Vidae. Fusionamos las palabras, las historias y los romances de las canciones, ligadas a una con el conjunto de toda la obra.

Romances antiguos de varias regiones españolas, mezcladas con la influencia sefardí que nos dejaron y fusionadas con instrumentos de diferentes partes del mundo, junto a la vibración de las voces, hacen sentir cada nota en Armonía con el conjunto de la obra.

Esos cantos y romances del día día, que se convertían en una clara manera de expresar la palabra con libertad, sin tener miedo. Considerando importante mantener viva esa esencia del pasado, que es la que somos en el presente



instrumentos utilizados en Romancero Vidae





DISEÑO DE VESTUARIO

El diseño del vestuario del espectáculo fue especializado según la esencia de cada personaje. Cada elemento cuenta y dice algo importante de los detalles de la obra. Consideramos importante el color según las emociones, las épocas pero sin definir claramente la temporalidad en que se desarrolla, ya que todo lo que sienten estos personajes va relacionado a la esencia del alma, unido al choque cultural que tanto ocurre en la época actual, como en la pasada.

Por eso utilizamos cada objeto del vestuario dándole su valor correspondiente sin tener una claridad de tiempo específico. En el diseño de este vestuario tienen mucha importancia los colores, las texturas y la caída de cada tela, cada tocado y cada peinado.

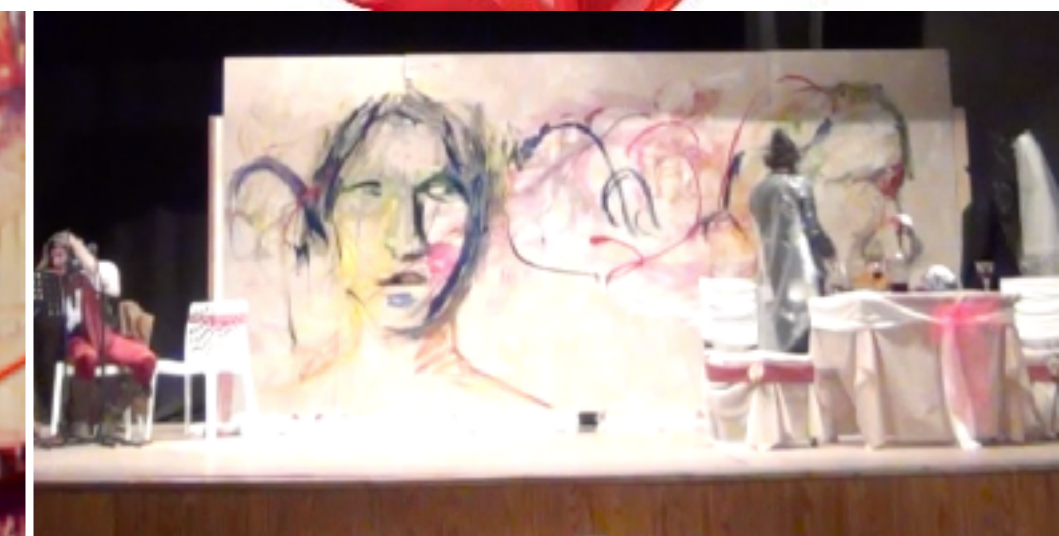
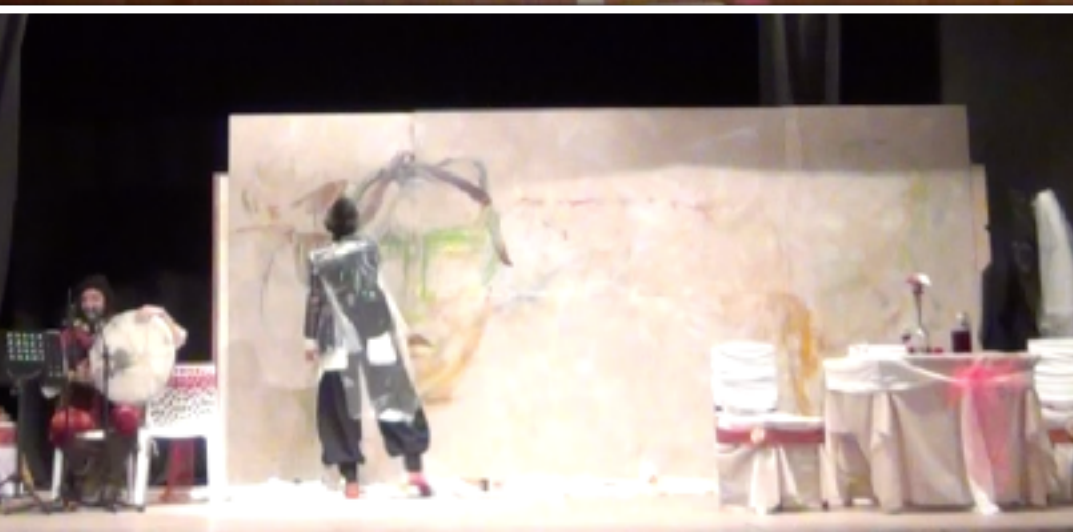
Nos gusta expresar a través de ellos tanto como con una canción o un texto dramático.





LA PINTURA

Las artes plásticas, la pintura que durante esta espera, esta embriaguez que va adueñándose de los personajes, del tiempo, de las emociones y sentimientos arraigados, comienza poco a poco a través de las líneas y colores a convertirse en un personaje mas, en la abstracción de aquello oculto que se esconde detrás de cada uno de ellos, de sus vínculos pasados, del amor, de los celos, de sus recuerdos, frustraciones y desengaños. En **Romancero Vidae** se ha intentado crear una formula en donde el espectador pueda disfrutar de la música y la actuación, al tiempo que vive la creación de una pintura en vivo, en Romancero Vidae queremos ofrecer un espectáculo escénico completo en donde las artes puedan converger en un espacio único, embriagando también así, al espectador.





LA COMPAÑÍA

Una de las características que define Serpiente Emplumada es la búsqueda de la sencillez, expresividad en la puesta en escena, jugando con los elementos y el ambiente esencial para contar desde lo sencillo muchas cosas que hacen estremecer al espectador desde el primer momento, sin saber que ocurrirá.

Nos gusta hacer partícipe al público, nos gusta provocar las emociones del momento a través de un sonido, de una palabra, de una respiración.

Fusionamos diferentes artes escénicas ya que para nosotros el arte es un conjunto de expresiones libres que nos mantienen vivos. Nos gusta ir a lo antiguo para volver a lo nuevo, nos gusta rescatar los pequeños detalles del pasado para ofrecer lo que somos en el instante presente.

Muy ligados a la antropología teatral y amando así todos los registros teatrales, jugamos con los objetos, las escenas, las historias, cuidando el simbolismo y el detalle en todo momento, para crear la esencia del Arte en sí misma.





Manny Mellizo Guazo

Psicólogo, Músico, actor. Su carrera teatral comenzó en un grupo improvisación teatral, así como en la compañía de la universidad presentando varias obras. Al graduarse como psicólogo por la U.P. de Comillas, trabajo durante 6 meses en México, realizando obras de teatro co-dirigida con los alumnos de la escuela intercultural. Estudio solfeo y Guitarra; de ahí inició su recorrido como autodidacta, recibiendo clases de guitarra eléctrica y panderos (percusión), bansuri (flauta) así como desarrollando la Voz, donde está encontrando su verdadero potencial.



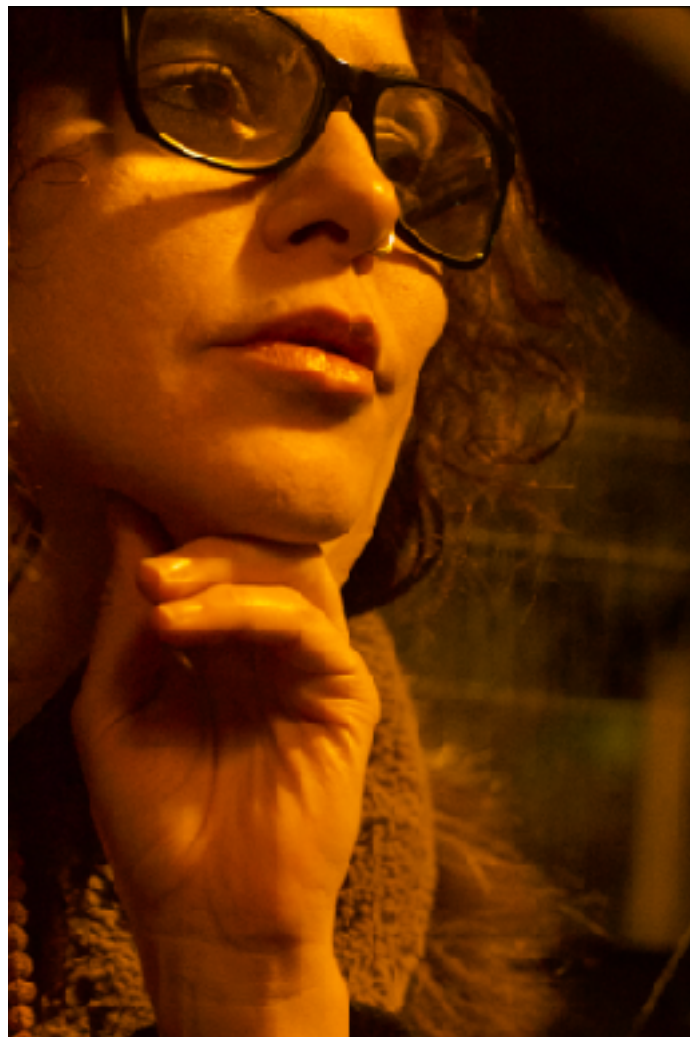
Rita Carrasco



Actriz y pedagoga teatral. Formación multidisciplinaria en interpretación y dirección teatral. Becaria de jóvenes creadores por el FONCA. Como actriz a realizado múltiples montajes teatrales y participación en un proyecto cinematográfico. Cuenta además con amplia experiencia en pedagogía teatral con niños y adolescentes.



Pili Monzón



Percusionista, Cantante, Bailarina, Actriz, Compositora y Letrista. Especializada en músicas del Mundo. A los 17 años empezó a trabajar para la compañía de teatro La Fábrica de Sueños-El Duende del Globo, Becaria de percusión con Livika Drum Experience y gira internacional con este mismo. Pionera de Batucadas en Madrid con Bloco Dum Dum. Ha trabajado en diversos proyectos musicales y teatrales. Ayudante de producción en Teatro Goya y conciertos Sala Penélope Madrid. Artista y organizadora de animación para niños y medievales. Recorrió con sus artes festivales de renombre y televisiones nacionales.



Sara Villanueva

Actriz, músico e integradora social. Ha realizado sus estudio de Arte Dramático en Madrid (La Usina). HA trabajado en diferentes proyectos sociales con colectivos minoritarios a través del teatro. Estudió solfeo y Flauta Travesera desde los 10 años, así como canto. Coordinadora y directora desde 2010 de uno de los proyectos teatrales en las Jornadas Cervantinas de El Toboso. Ha trabajado con varias compañías de teatro. Actualmente investiga y trabaja en Serpiente Emplumada.



Lorena Curiel Zúñiga

Actriz y Directora. Formación en arte dramático, dirección teatral y pedagogía de la interpretación. Ha trabajado en proyectos teatrales de intercambio internacional en Alemania, Italia, México y España, y con directores de renombre. Su trayectoria como actriz incluye proyectos cinematográficos.



Guillermo Campa

Actor, Arquitecto y Artista Plastico. Comienza su trayectoria teatral en 1997. Ha sido becario en diversos programas y participado con diversas compañías en México, Italia, Perú y España, así como en proyectos cinematográficos. También ha realizado el diseño y realización de escenografías para varias compañías escénicas. Como Pintor y Artista Plástico ha realizado dibujos y pinturas para carteles y dossiers. Desde el 2013 es el retratista de los Presidentes de la Sociedad Española de Neurología de España (SEN). Ha expuesto sus obras en galerías, y participado en Festivales Internacionales pintando cuadros murales en vivo como en el "Jodhpur Flamenco and Gypsy Festival" en La India.





En el año 2007 un equipo multidisciplinario de distintas áreas como, El Teatro, Danza, Artes Visuales, Música, Dirección, Antropología y Filosofía, conforman la compañía Serpiente Emplumada con la inquietud de materializar proyectos artísticos, a través de la investigación conjunta. De esta manera creamos un lenguaje propio y un planteamiento dramático que surge a partir de diferentes corrientes teatrales, desde el clásico a la antropología, desde el Teatro a la Danza y la Música. Hablamos de un teatro que nos ayuda a explorar, habitar y expresar. El teatro de lo invisible-hecho-visible, en palabras de Peter Brook.

Romancero Vidae *la degradación del vino*

www.semplumada.com
www.semplumada@gmail.com
tel. 633422507 - 679396355

tráiler: <https://youtu.be/tD1PjaBxboc>

